

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Egyetemes zenetörténet és zeneirodalom 2. (Istoria muzicii universale 2)

Akadémiai tanév: 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6 Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7 Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Egyetemes zenetörténet és zeneirodalom 2. (Istoria muzicii universale 2)					A tantárgy kódja		TLM 3202		
2.2 Az előadásért felelős tanár neve				dr. Fekete Miklós							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve				dr. Fekete Miklós							
2.4 Tanulmányi év		1	2.5 Félév		1	2.6. Értékelés módja		E	2.7 Tantárgy típusa		DF

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					25
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					20
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: koncertrésztvétel (opera, filharmónia, kamaraestek, kórusfellépések, előadások, stb.), önálló zenehallgatás, konferencia-résztvétel, nyílt intézményi programokon való résztvétel, stb.					15
3.7 Egyéni munka össz-óraszama					72
3.8 A félév össz-óraszama					100
3.9 Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	-
4.2 Kompetenciabeli	- általános zenetörténeti ismeretekkel való rendelkezés - zenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék) - kottakövetési (kottaolvasási) készséggel való rendelkezés

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	75 %-os jelenléti kötelezettség - vetítő, hangfalak, zongora - kötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	100 %-os jelenléti kötelezettség - szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül) - szemináriumi bemutatók megtartása

6.1 Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	„zenét tanulmányoz” „azonosítja a zene jellemzőit” „kottákat tanulmányoz” „a tanítási folyamat során példákkal szemléltet” „helyes kapcsolat megteremtése a zenei szöveg és a hangzás között a megszerzett auditív, valamint zeneolvasási- és írási készségek (beleértve a belső hallást) alapján”; „a klasszikus zenei írásmód alapvető technikáinak, valamint a zenei elemzés módszertanának helyes alkalmazása”; „zenei kompozíciók osztályozása és elemzése műfaji, formai, zeneirodalmi, hangszerelési, stilisztikai jellemzők és sajátosságok alapján”; - zeneértés képességének kialakítása - a zenei értékek felismerési képességének kialakítása - hangszeres, vokális és zenekari kottaolvasás készségének kialakítása - formaérzék-, zenehallgatási készség fejlesztése - stílusfelismerési képesség kialakítása - elemzési készség fejlesztése - zenei stílári elemek rendszerezésének képessége - a zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejező eszközök – tempó, dinamika, tonalitás, forma, karakter, hangszerelés, stb. – értelmezési képességének fejlesztése
Transzverzális kompetenciák	„kezeli saját szakmai fejlődését” „önmenedzselést és önpromóciót végez” „megküzd a lámpalázzal” „egy művészeti esemény vagy tanulási egység – beleértve a zenei tantárgyak tantervében szereplő tartalmakat – megtervezése, megszervezése, lebonyolítása, koordinálása és értékelése”; „hatékony munkavégzési technikák alkalmazása”; „kezdemenyezőkészség, kreativitás és felelősségérzet kialakítása”; „a szakmai fejlődés objektív önértékelése a munkaerőpiaci elvárásokhoz való alkalmazkodás érdekében”; - a zenei befogadókészség kialakítása - az esztétikai értékítélet képességének kialakítása - a rendszerezés képességének kifejlesztése - az önálló zenehallgatási- és hangverseny-látogatási igény kialakítása - interdiszciplináris kapcsolatok kialakításának készsége – egyrészt zenei tárgyakkal (zeneelmélet, formatan, összhangzattan, ellenpont, folklór, hangszerelmélet és hangszerelmélet, hangszerelmélet, hangszerelmélet, partitúraolvasás, karvezetés), másrészt zenén kívüli tárgyakkal (irodalom, egyetemes történelem, művészettörténet, földrajz, szociológia, stb.)

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	- Azonosítja és leírja a különböző kultúrák, stílusok, műfajok és zenei formák jellegzetességeit, más művészeti területekkel és/vagy történeti vonatkozásokkal összefüggésben, különös tekintettel a szakirány specifikus repertoárjára. - Ismeri és használja a zenei vagy a területhez kapcsolódó releváns információforrásokat. - Azonosítja, meghatározza és leírja azokat a zenei nyelvi elemeket, amelyek a műelemzési módszerek alapját képezik, különös tekintettel a szakirány területére.
Képességek	- Ismerteti és osztályozza a (szakirány függvényében eltérő jellegű és összetettségű) zenei műveket stilisztikai sajátosságai alapján, figyelembe véve a történeti és kulturális kontextust. - Gyűjt, értékeli, kiválaszt és rendszerezetten feldolgoz zenei vagy a területhez kapcsolódó információkat (történeti, kulturális, esztétikai, stilisztikai stb.). - Önállóan elemzi és értékeli az írott (partitúra) és a hangzó (audíció) anyag közötti összefüggést, a szakirányhoz igazodó, különböző korszakokból és stílushoz tartozó művek esetében.
Felelősség és önállóság	- Különböző művészeti és társadalmi kontextusokban képes eligazodni, alkalmazva a stílusokra, műfajokra, formákra és zenei tradíciókra vonatkozó ismereteit saját zenei-művészi tevékenységének megalapozására és alakítására. - Folyamatosan bővíti, sokszínűsíti, árnyalja és finomítja saját művészi nézőpontját a zenei-művészeti terület releváns információforrásainak tanulmányozásával. - Kreatív és kritikai módon elemez a szakirány specifikus repertoárjához tartozó zenei alkotásokat.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	- a zenei műveltség megalapozása és az egyetemes zenekultúra megismertetése - a zenei ízlés formálása - zenetörténeti tájékozottság kialakítása, ismeretek bővítése és rendszerezése - a zenei érdeklődés felkeltése - zenei élményszerzés megvalósítása és az az újdonság iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása - az esztétikai érzék fejlesztése - a tudatos zenehallgatás szintjének elérése - az éneklési és zenélési öröm felkeltése - a kurzuson/szemináriumon kívüli zenehallgatásra való rászoktatás
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	- a zenetörténeti terminológia megismerése, elsajátítása és helyes használata - a zenei művészettörténeti korszakok körülhatárolása, képviselőinek megismerése, sajátos stílárius jegyeinek megfigyelése - a történelmi, művészettörténeti, irodalmi, képzőművészeti és zenei fejlődés párhuzamba állítása, kölcsönhatásainak és összefüggéseinek felderítése - a zenei elemzések megvalósításához szükséges zenetörténeti ismeretek elsajátítása - zeneszerzők életének, tevékenységeinek, alkotásainak megismerése - különböző események és történések időrendi behelyezése - zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeinek megismerése - műfajok és formák kialakulásának és fejlődésének nyomon követése

	• a meghallgatott zeneművek előadó apparátusának felismerése • fontosabb zenetörténeti alkotások megismerése, majd felismerése zenehallgatás útján • sajátos munkamódszerek kialakítása a zenetörténeti szemináriumokon • az előadásokon, szemináriumokon ismertetett tananyag rendszerezése, elmélyítése
--	--

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didakt. módszerek
1. A barokk zene – korszakbemutató, történelmi-társadalmi-kulturális háttér, periodizálás, jellegzetességek. Stílus. <i>Camerata Fiorentina</i> . Az opera előzményei. A barokk zenekar. Műfajok. Kulcsszavak: művészettörténeti korszakok, barokk, stile antico, stile moderno, stílusjegyek, nemzeti stílusok, barokk zenekar, basso continuo, koncertálás-elv, dúr-moll rendszer, monódia, hangszimbolika, <i>musica poetica</i> , affektus-tan, hangszerfejlődés, korai barokk, középső barokk, késői barokk, hangszeres műfajok, vokál-instrumentális műfajok.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
2. Claudio Monteverdi élete és zenei munkássága (Mantova). A barokk opera. Kulcsszavak: madrigálkötetek, <i>dramma per musica</i> , <i>Orfeo</i> .	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
3. Claudio Monteverdi velencei munkássága. Kulcsszavak: átmenet a barokkba, koncertálás-elv, <i>basso continuo</i> , monódia, egyházi alkotások, nyilvános operaház, velencei operaiskola, <i>Poppea megkoronázása</i>	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
4. Alessandro Scarlatti, Jean-Baptiste Lully és Henry Purcell élete és zenei munkássága. Az opera Itáliában, Franciaországban és Angliában. Kulcsszavak: életrajz, zenei munkásság, olasz opera, francia opera, angol opera.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
5. Heinrich Schütz élete és zenei munkássága. A protestáns zene felívelése. Kulcsszavak: olasz és német hatások, német opera, madrigálok, protestáns zene, passió, oratórium.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
6. Arcangelo Corelli élete és zenei munkássága. A barokk <i>concerto grosso</i> és triószonáta műfajainak felívelése. Heinrich Ignaz Biber zenei munkássága. Kulcsszavak: életrajz, hegedű, hangszeres és zenekari művek, triószonáta, <i>concerto grosso</i> , <i>da chiesa</i> , <i>da camera</i>	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
7. Antonio Vivaldi élete és zenei munkássága. A barokk <i>concerto soli</i> műfajának jelentősége. Kulcsszavak: életrajz, hangszerek, műfajok.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
8. Domenico Scarlatti élete és zenei munkássága. A barokk szonátaforma. Georg Philipp Telemann élete és zenei jelentősége. Kulcsszavak: életrajz, csembalószonáták, szonátaforma, műfajok.	- felmérés
9. Johann Sebastian Bach élete és zenei munkássága. Hangszeres művek. Kulcsszavak: életrajz, prelúdium, fuga, toccata, korál, passacaglia, chaconne, szonáta, szvit.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming

10. Johann Sebastian Bach zenekari művei. Kulcsszavak: concerto, szvit, barokk zenekar.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
11. Johann Sebastian Bach vokális és vokál-instrumentális művei. Kulcsszavak: motetta, kantáta, oratórium, passió, mise.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
12. Georg Friedrich Händel élete és zenei munkássága. Hangszeres és zenekari művei. Kulcsszavak: szonáta, concerto, szvit.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
13. Georg Friedrich Händel operái és oratóriumai. Kulcsszavak: operák, oratóriumok, kasztráltak.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
14. Ismétlés, összefoglalás.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
8.2 Szeminárium	Didakt. módszerek
1. A barokk zene – korszakbemutatás. Stílus. <i>Camerata Fiorentina</i> . Az opera előzményei. A barokk zenekar. Műfajok. Kulcsszavak: művészettörténeti korszakok, barokk, stile antico, stile moderno, stílusjegyek, nemzeti stílusok, barokk zenekar, basso continuo, koncertálás-elv, dúr-moll rendszer, monódia, hangszimbolika, <i>musica poetica</i> , affektus-tan, hangszerfejlődés, korai barokk, középső barokk, késői barokk, hangszeres műfajok, vokál-instrumentális műfajok.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
2. Claudio Monteverdi élete és zenei munkássága (Mantova). A barokk opera. Kulcsszavak: madrigálkötetek, <i>dramma per musica</i> , <i>Orfeo</i> .	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
3. Claudio Monteverdi velencei munkássága. Kulcsszavak: átmenet a barokkba, koncertálás-elv, <i>basso continuo</i> , monódia, egyházi alkotások, nyilvános operaház, velencei operaiskola, <i>Poppea megkoronázása</i>	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
4. Alessandro Scarlatti, Jean-Baptiste Lully és Henry Purcell élete és zenei munkássága. Az opera Itáliában, Franciaországban és Angliában. Kulcsszavak: életrajz, zenei munkásság, olasz opera, francia opera, angol opera.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
5. Heinrich Schütz élete és zenei munkássága. A protestáns zene felívelése. Kulcsszavak: olasz és német hatások, német opera, madrigálok, protestáns zene, passió, oratórium.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat

	- szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
6. Arcangelo Corelli élete és zenei munkássága. A barokk <i>concerto grosso</i> és triószonáta műfajainak felívelése. Heinrich Ignaz Biber zenei munkássága. Kulcsszavak: életrajz, hegedű, hangszeres és zenekari művek, triószonáta, <i>concerto grosso</i>, <i>da chiesa</i>, <i>da camera</i>	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
7. Antonio Vivaldi élete és zenei munkássága. A barokk <i>concerto soli</i> műfajának jelentősége. Kulcsszavak: életrajz, hangszerek, műfajok.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
8. Domenico Scarlatti élete és zenei munkássága. A barokk szonátaforma. Gerg Philipp Telemann élete és zenei jelentősége. Kulcsszavak: életrajz, csembalószonáták, szonátaforma, műfajok.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
9. Johann Sebastian Bach élete és zenei munkássága. Hangszeres és zenekari művek. Kulcsszavak: életrajz, prelúdium, fuga, toccata, korál, passacaglia, chaconne, szonáta, szvit.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
10. Johann Sebastian Bach zenekari művei. Kulcsszavak: concerto, szvit, barokk zenekar.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
11. Johann Sebastian Bach vokális és vokál-instrumentális művei. Kulcsszavak: motetta, kantáta, oratórium, passió, mise.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
12. Georg Friedrich Händel élete és zenei munkássága. Hangszeres és zenekari művei. Kulcsszavak: szonáta, concerto, szvit.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
13. Georg Friedrich Händel operái és oratóriumai. Kulcsszavak: operák, oratóriumok, kasztráltak.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat

	- szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
14. Ismételés, összefoglalás.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - szemléltetés - felfedeztetés - rendszerezés
Kötelező könyvészet: *** <i>IMSLP / CPDL</i> – kották *** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. 2001. Macmillan Publishers. London. BALASSA Imre – GÁL György Sándor 1965. <i>Operakalauz</i>. Zeneműkiadó. Budapest. BARTHA Dénes (szerk.) 1974. <i>A zenetörténet antológiája</i>. Zeneműkiadó. Budapest. BOYDEN, Matthew 2009. <i>Az opera kézikönyve</i>. Park Könyvkiadó. Budapest. DARVAS Gábor 1977. <i>A totemzenétől a hegedűversenyig</i>. Zeneműkiadó. Budapest. DIETEL, Gerhard 1996. <i>Zenetörténet évszámokban I, II</i>. Springer. Budapest. EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. <i>A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig</i>. Typotex Kiadó. Budapest. KELEMEN Imre 1998. <i>A zene története 1750-ig</i>. Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest. KOVÁCS Sándor (szerk.) 1979. <i>Szemelvények a zenehallgatáshoz. Tanári kézikönyv</i>. Tankönyvkiadó. Budapest. KÖRBER Tivadar 2009. <i>Zeneirodalom</i>. kötetek. Műszaki Kiadó. Budapest. KROÓ György – KÁRPÁTI János 1964, 1965, 1966, 1973. <i>Muzsikáló zenetörténet</i>. Gondolat Kiadó. Budapest. KROÓ György 1973-1989. <i>A hét zeneműve</i>. Zeneműkiadó. Budapest. MALINA JÁNOS 1998. <i>Barokk</i>. Orfeusz hangzó zenetörténet. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest. MICHELS, Ulrich 2003. <i>Atlasz – Zene</i>. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest. NÉMETH – NÓGRÁDI – PUSTER 1984. <i>Szolfézs-antológia</i>. EMB. Budapest. PALISCA, Claude V. 1976 [angol kiadás 1968]. <i>Barokk zene</i>. Zeneműkiadó. Budapest. PÉCSI Géza 2003. <i>Kulcs a muzsikához</i>. Kulcs a muzsikához Kiadó. Pécs. SCHOENBERG, Harold C. 2006 [angol kiadás 1997³]. <i>Nagy zeneszerzők élete</i>. Európa Könyvkiadó. Budapest. STANLEY, John 2006 [angol kiadás 1994]. <i>Klasszikus zene</i>. Kossuth Kiadó. Budapest. SZABOLCSI Bence 1999. <i>A zene története</i>. Kossuth Kiadó. Budapest. WILSON-DICKSON, Andrew 1994. <i>A kereszténység zenéje (Cantate Domino)</i>, Gemini. Budapest. WÖRNER, Karl H. 2007. <i>A zene története</i>. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest. Ajánlott könyvészet: DENIZEAU, Gérard 2009 [francia kiadás 1997]. <i>A zenei műfajok képes enciklopédiája</i>. Rózsavölgyi és Társa. Budapest. DÜRR, Alfred 1982. <i>Johann Sebastian Bach kantátái</i>. Zeneműkiadó. Budapest. HOLOMAN, D. Kern 2015. <i>Szimfonikus zenekar – nagyon rövid bevezetés</i>. MüPa Könyvek. Rózsavölgyi és Társa. Budapest. KÁRPÁTI János 1959. <i>Domenico Scarlatti</i>. Gondolat Kiadó. Budapest. KELLY, Thomas Forrest 2014. <i>Régi zene – nagyon rövid bevezetés</i>. MüPa Könyvek. Rózsavölgyi és Társa. Budapest. KOLNEDER, Walter 1982. <i>Vivaldi</i>. Gondolat Kiadó. Budapest. KOLNEDER, Walter 1988. <i>Bach-lexikon</i>. Gondolat Kiadó. Budapest. LEGÁNY Dezső 1981. <i>Purcell</i>. Gondolat Kiadó. Budapest. PÁNDI Marianne 1963. <i>Claudio Monteverdi</i>. Editura Muzicală. București.	

ROLLAND, Romain 1959. *Händel*. Gondolat Kiadó. Budapest.

ROLLAND, Romain 1981. *Lully, Gluck, Grétry*. Gondolat Kiadó. Budapest.

SADIE, Stanley 2004. *Opera*. Kossuth Kiadó. Budapest.

TODUȚĂ, Sigismund 1969, 1973, 1978. *Formele muzicale ale barocului în operele lui J. S. Bach*, I., II., III. kötetek. Editura Muzicală. București.

TÓTH Dénes 1956. *Hangversenykalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.

VÁRNAI Péter 1983. *Oratóriumok könyve*. Zeneműkiadó. Budapest.

VOICULESCU, Dan 2000. *Fuga în creația lui J. S. Bach*. Editura Muzicală. București.

WOLFF, Christoph 1989. *A Bach-család*. Grove monográfiák. Zeneműkiadó. Budapest.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma és az elsajátítandó kompetenciák összhangban vannak a képzési program céljaival, valamint a végzettek által betölthető szakmai szerepkörökkel és a munkaerőpiac elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	A, vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt, stb.; B, vizsga: audíció (mű-, szerző- vagy stílus felismerése)	- problematizálás - számonkérés - vizsga	40% + 30%
10.5 Szeminárium	- aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység; C: a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása);	- folyamatos megfigyelés - portfólió - bemutató	20%
	D , hivatalból járó pontszám (1 jegypont)		10%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án; - a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek; - mindhárom vizsgarész (lásd a korábbi: A, B és C) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át;			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
								

Kitöltés dátuma

2025. szeptember 17.

Előadás felelőse

dr. Fekete Miklós

Szeminárium felelőse

dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató